AÑO VI — Núm. 2380 | Buenos Aires, Martes 13 de Julio de 1920 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 „
Talleres . . . . . . 6590 „
Coop. Telefónica . . 2932 Ce.

NIEVA....

Vaga amenazá literarla

Es la segunda vez que nieva en el país, y algunas personas de carácter recti-lineo, atribuyen la nieve a la influencia del Presidente Irigoyen en los planos superiores. Es natura que para la Oficina Meteorológica el fenómeno se debe a una cantidad de pamplinas que responden a denominaciones técnicas. De cualquier manera, se deba al Peludo o a ciertas eternas leyes de la física, la cosa es que nieva. Nieva desde hoy a las 3 de la madrugada. "La Nación" no alcanzó el comentario en su edición de hoy. De lo contrario, su redactor hípico,—el más lucido literato de la casa,—hubiese compuesto "la sinfonía en blanco mayor", que ya se le ocurrió esta mañana al mono Taborda. Y ese es el peligro de la nieve: El suelto en "La Nación", que hace profesionalmente literatura; el suelto en "La Razón", que—también ella!—ha leído a Carrere (I) y el suelto en "La República", que en los últimos tiempos hace literatura sin saberlo.

La perversión del hombre, en las cosas más sencillas, adquiere caracteres monstruosos cuando ese hombre es un literato, o cuando aspira vagamente a serlo, como ciertos periodistas.

Ese ser monstruoso—parece la invocación lugoniana de la oruga al águila, — se suele alimentar con temas triviales y merced a circunstancias fortuitas. Nos gusta más en ese sentido, el especialista de tranvía, el especialista ladrón de paraguas, que opera en combinación con Júpiter pluvioso, o el expropiador de sobretodos.

Nos revienta el ladrón de metáforas, o el estafador de estilos. La nieve traerá un resurgimiento de esas gentes. Pongámonos en guardia. Que nieve, pero que nadie escriba. ¿Acaso no bastan estas líneas destinadas a evitar un mal mayor?

(I) Se ve a simple vista.

PARA HOY

Aunque le hemos perdido, casi en absoluto, toda fé a los venerables y caducos ancianos del senado, todavía les damos una ocasión para rehabilitarse ante el criterio público. La oportunidad es inmeporable y el mismo Peludo, con su compadraje y grosería guaranga, de ex-gallero de San Cristóbal, ha proporcionado el caso.

Su mensaje insolente y digno de cualquier Rosas, Carranza y Melgarejo, al fin ha conseguido conmover un poco la dura epidermis de los tímidos viejitos de la Cámara alta, que más bien debería llamarse baja por varias y determinadas razones de peso.

Ya ayer, en el despacho del florido y perfumado gentleman que se llama don Benito, se inició la cuestión; fueron de la partida el propio Villanueva, el "chico" Julio Roca, Zabala, el dormilón Joaquín V., Esteves, Iturbe, Castañeda, Plaza Vega, Llanos, Iturraspe y Albarracín. Días antes, algunos senadores de espíritu levantisco y valiente, pidieron — apenas el Peludo, levantó el gallo— que se celebrará una reunión especial para pegarle el correspondiente reto, pro no hubo caso pues aquellos con quienes se contaba para el quorum, tuvieron miedo de comprometerse y de que al fin el apóstol los disolviera.

Después de una hora de conversación se acordó darle la palabra a Julito Roca, para que haga de la sesión de hoy una exposición dejándolo orero al Peludo radiante, eso claro está, para salvar el principio, en cuanto a la nota en sí irá al archivo sin dejar rastro: está bien.

La ley para Su Eminencia

FUNCION DE GALA EN DIPUTADOS

Hoy debe tratar la cámara de diputados, baluarte del peludismo, diremós a nuestra vez, como el Sr. Irigoyen del senado, calificándolo lo mismo, pero del oprobio, la ley que exigen el interés y la tranquilidad del presidente de la república para los casos en que deba delegar el mando a que ahora se halla abocado, con motivo de la seria enfermedad que le aqueja y que oculta con el cuidado de una cincuentona su embarazo.

En principio Su Eminencia está conforme con la ley, pero disiente en absoluto con su forma. Su autor, el Dr. Molina, un poco olvidado de los procedimientos que usó con el Dr. Juárez para no errarle en el gusto, omitió al redactar su proyecto consultarlo con el Sr. Irigoyen y no le dió en el suyo. No es otra la causa de la disparidad de ideas de ambos y lo hacemos constar para que no se crea que el distinguido legislador al no interpretar el pensamiento del estadista michense lo haya hecho deliberadamente: es incapaz de contrariarlo. Nos place hacer la aclaración.

El presidente quiere que en la ley se establezca que su sustituto sea uno de sus ministros, sin determinar cuál, de manera de dejarle a él la elección. Unos dicen que el favorecido podrá ser el del ojo a media asta y otros suponen que para evitar rivalidades y celos decidirá el punto por medio de un sorteo. Al que le toque, que le toque,

que cualquiera sea el agraciado seguro está el Hombre que ha de responderle en cuerpo y alma y cuidar de la casa como el propio dueño.

Ayer el vocero presidencial se ocupa del asunto atribuyéndole una gran trascendencia y por más que los diputados del Sr. Irigoyen ya saben lo que éste quiere y están dispuestos a darle, se lo vuelve a recordar por las dudas: un ministro y ningún otro debe ser designado para el caso de la acefalía, porque un colaborador del jefe del P. E. es "la garantía de que su gestión debe seguir la dirección política, aceptada y votada por el pueblo, al elegir presidente de la república".

Para sostener esta tésis y aun cuando su aceptación está de antemano asegurada por la mayoría de línea, el Sr. Irigoyen ha resuelto movilizar a toda su "menagérie" ministerial y enviarla hoy a la cámara. Será un espectáculo original e interesante, que dará a la sesión las características de una función de gala, semejante a las del Casino o del Hippodrome, pongamos por ejemplo, que han venido a substituirse a los antiguos circos de raffetos o anselmis con sus colecciones de fieras sin dientes y sin garras, pero de temible apariencia.

Los titulados ministros aun cuando se den cuenta del triste papel de defensores de una cosa cuya sanción está descontada, que se les hace representar, lo aceptan resignados.

Cada cristiano tiene su cuero, dijo el paisano, y lo arruga u lo estira asigún le conviene.

Homenaje al Dr. de Veiga

Ayer a la tarde se celebró en casa del doctor Dardo Rocha una reunión a fin de acordar, la mejor manera de rendir homenage a la memoria del malogrado intelectual y jurisconsulto doctor de Veiga, fallecido hace algún tiempo.

Entre otras personas, concurrieron, el almirante O'Connor, doctores Salas, Nocetti, Horacio Agüero, doctor Lorenzo Anadón, López Cabanillas, etc.

Se acordó, aparte de otras medidas, colocar una placa en el sepulcro que guarda sus restos y nombrar un orador para esa ceremonia, que tendrá luar el 8 de noviembre próximo.

El homenaje es justiciero, pues. si doctor Veiga fué un inteligente magistrado judicial, excelente escritor de asuntos jurídicos y sociales y un digno ciudadano, recordemos el episodio de la primer intervención a Mendoza y su negativa valiente y decidida a apoyar al puesto Lencinas, como lo pretendió el señor Irigoyen.

¡Fa fredo, madonna de lo Carme!

Aprendamos a caminar

Dice "L'Ogson" "Pregíntesele a cualquier extranjero recién llegado al país, qué piensa él del público callejero de Buenos Aires, y responderá, con el amable giro que es menester dar a ciertas verdades, poco gratas: "Aqué no saben caminar".

Sí, señor: el extranjero observador ha dicho una verdad grande y sabia: en Buenos Aires no sabemos caminar. Andamos de un lado al otro, tejiendo en aceras y calles complicados dibujos en zig-zag, "gambetas" y espantadas; nos atropellamos, codeamos y pisoteamos incivilizadamente, evitamos, apenas dos incidentes por cuadra y..."

Efectivamente no sabemos los argentinos caminar y por lo tanto tampoco disparar. Esperamos la llegada de unos cuantos boches para iniciar el aprendizaje.

El señor Irigoyen, la Iglesia y Belgrano

ESCRUPULOS DEL PADRE GARGAJO

El señor Irigoyen no es católico en las diversas acepciones que se da al término; pero lo simula porque la iglesia con los ministros que la representan es una buena amiga como temible enemiga. Y nuestro presidente que sabe lo que le conviene y qué por lo general es inconveniente para el interés público, buen cuidado ha tenido de ganarla para su política. Es así que la halaga y le prodiga sus favores.

Anteayer estuvo a visitar en el convento de Santo Domingo, al ex prior fray Alvaro Alvarez y Sánchez que se halla gravemente enfermo. Debemos creer que no fué con la intención de despenarlo; pero como el Excelentísimo no maneja a voluntad su fluido fulminante quien sabe si el paciente puede escapar de sus efectos.

Dice el vocero presidencial que cuando el señor Irigoyen pasaba frente al monumento de Belgrano, obra de otro "jettatore" eminente el escultor Ximénez, tuvo un gesto de indignación al apercibirse que una turba de pibes jugaba en el atrio del vencedor de Salta, "tomando, agrega el diario, ese sagrado lugar en que reposan los restos del creador de nuestra enseña como campo de esparcimiento y gritería".

En seguida que regresó a la casa de gobierno ordenó al ministro de obras públicas que mandara colocar en el sitio una verja más alta, "a fin de evitar la profanación" que se comete.

¡Rico tipo este señor presidente! Se sorprende y se indigna contra unos muchachos mal criados e inconscientes y se olvida que ayer nomás él explotaba descaradamente la rememoración del primer centenario de la muerte de Belgrano, para convertirla en un acto político de exhibicionismo personal con el fin de hacerse rendir por "su pueblo" un homenaje servil, enancándose tranquilamente en la gloria del prócer con la pretención vana de eclipsarla.

El señor Irigoyen que se dice sabio, austero, prudente, etc., etc. saltó algo más que una verja: bandeó la muralla, incuriendo en una irreverencia imperdonable, con que el buen sentido y la moral separan a la mediocridad de los hombres y de las cosas grandes.

Es así, entonces, que sus escrúpulos resultan los del célebre padre Gargajo.

El "pesao" de Balvanera y los senadores

¿SE TRAGARAN ESTOS EL SAPO?

Para hoy está citada la cámara de senadores, anunciándose que se dará preferencia al mensaje-brulote que les escupió el otro día el "pesao" de Balvanera quien con gesto fiero, el chambergo requintado y daga en mano está esperando que le acepten el reto para pelear o que los agraviados afiojen para entonces perdonarles la vida dándolos por incorporados a su manso rebaño.

Segun nuestras informaciones, la tendencia de la mayoría de los senadores es la de encogerse y en consecuencia no hacer la pata ancha. Apenas, se nos dice si levantarán el gallo dejando a salvo sus respectivas personas en términos condignos, los señores Roca y Zabala que no saben lo que es chucho y que tampoco ignoran lo que es pudor y altivez.

Francamente desearíamos que las cosas pasaran de distinto modo de cómo se anuncian y que el bloque opositor del senado, haciendo honor a su investidura y a sus prestigios personales contestara a la guarangueria y a la soberbia presidencial devolviéndole su mensaje y poniendo a la cáscara en su lugar, diciéndole no sólo guarde estilo si que también las distancias indispensables entre la cultura y la buena crianza y el compadrazgo orillero por más que el azar lo haya elevado a posiciones donde su permanencia constituye un sangriento sarcasmo

Este episodio explicable en un momento en que los valores políticos y morales se hallan subvertidos, debiera revestir una trascendencia grande y ser aprovechado para definir posiciones sin miedo a ningun extremo a que pudiera llegarse. Ya lo hemos dicho otras veces comentando ciertas actitudes temerosas de la oposición: hay que ser o no ser. Con lo primero aún una caída será un encumbramiento;; con lo segundo un subsistir de prestado deprimente y expuesto a todos los manoseos, una servidumbre con distinta librea, pero al fin servidumbre.

La acefalia del Peludo

HOY SE INICIA

Ya se sabe que la ley de acefalía fué dictada hace años, teniendo en cuenta un motivo circunstancial y de emergencia entre los diferentes congresales sobre la necesidad de reformarla. Pero la disidencia se plantea al considerar a quien es que se le adjudicará el título de reemplazante oficial del presidente, cuando éste muera y falte el vice presidente o cuando el titular como ahora, está loco de remate.

En la comisión se establece que lo será un funcionario nacional, pero los peludistas objetan la poca claridad del término y piden que lo sea un ministro... Salvando nuestra opinión, diremos que lo lógico es que se tenga en cuenta a un congresal que la propia Asamblea elija de su seno al fin un senador o un diputado son elegidos más o menos directamente por el pueblo, mientras que un ministro no pasa de ser un simple sirviente del P. E. y más en esta época.

La objección que se hace a la vieja ley de acefalía pega ahora nuevamente es decir que obedece del mismo modo a un hecho circunstancial. El Peludo quiere que su substituto sea uno de su servicio doméstico...



¡Me se dueblan las gambas!

UN SALUDO

SE EQUIVOCA EL CONDUCTO

LA INTENCION BASTA

Una idea sin duda simpática han tenido los viajeros del vapor "Hollandia", que viene en viaje a Buenos Aires aún cuando equivocada. Los pasajeros se despertaron el 9 de julio, aniversario patrio argentino, a la altura de Las Palmas y, por unánime acuerdo enviaron al presidente de la república, el siguiente radiograma:

Los pasajeros del "Hollandia", rumbo a Buenos Aires, altura de Las Palmas, felicitan al pueblo argentino".

Inocentes pasajeros del Hollandia: hacemos saber a ustedes que el señor Irigoyen es el presidente de los radicales — y hasta por ahí nomás, pues ya le huelen a muerto y se andan alzando.

Del saludo de ustedes, pasajeros del Hollandia, no deben haber tenido participación sino Scarlatto, Oyhanarte, Zelarra, etc., cuando lleguen seremos más explícitos. Que no se mareen y de cualuqier manera gracias.





YA LOS TENGO NUEVAMENTE ACOMODADOS COMO USTEDES VEN LO DE LA CRISIS LANERA ES OTRO CUENTO OPROBIOSO.

El caso es pasar el rato....



La mala noticia

Hallábanse cierto día en un pueblo de la provincia de Zaragoza unos cuantos baturros ocupados en echarle un remiendo a la torre de la iglecsia, tapando unas grietas, para lo cual había sido necesario armar un andamiaje.

Fuera por culpa del maestro de obras, que no dirigiera acertadamente la faena, fuera porque los operarios no se cuidaran de asegurar bien los maderos y tablones, lo cierto es que estando ya trabajando se desprendió un tablón desde lo más alto de la torre y uno de lós albañiles! que estaba sobre él, cayó a la plaza yendo a dar con su cuerpo sobre un montón de ladrillos, contra los cuales quedó muerto y con la cabeza deshecha.

Una vez repuestos de la impresión que les causó tan inesperada desgracia, mucho más de sentir por las graves consecuencias que acarreaba, pues el infeliz compañero que acababan de perder, dejaba mujer y cinco críos y medio, pues estaba uno en camino, se reunieron nuestros baturros en una taberna que allí cerca había para decidir lo que había que hacer y ver cuál de ellos se encargaba de la triste misión de ir a casa del muerto y darle la noticia a la viuda.

Después de mucho hablar y discutir y de remojar frecuentemente el gaznate con buenos tragos de vino de Cariñena, uno de los allí reunidos que se las pintaba solo para despachar asuntos por difíciles y espinosos que fuesen, se encargó de ir en seguida a dar tan triste nueva, cosa que llevaría a cabo con la mayor discreción para evitar el que dado el interesante estado en que la pobre mujer se encontraba, fuera a ser causa de algún desaguisado, el tremendo notición.

Ni tardío ni perezoso fuese nuestro hombre a la casa del difunto, llamó y salió a abrirle la puerta la chica mayor.

—¿Está tu madre? — le dijo.

—Sí, "siñor"; por allá "drento" está.

—"Pus" anda, ves y dile que salga, que quiero hablar con ella.

—Buenos días tenga "usté, siñá Caledonia, ¿cay de güeno?"

—"Pus" mira, lo que ves.

—Está "usté mu güena."

—Hombre, sí, gracias a Dios sean dadas, no "ricuerdo" haber "estau" enferma en jamás de los jamases. Lo que falta son perras, que lo que es "salú" la tenemos a "manta". ¿Y que es lo que te trae "pu" aquí?

—"Pus hi vinido pa hablale a usté".

—Di lo que quieres. ¿Es que ha ocurrido algo?

—"¡Quiá!" No es "na" de particular, aunque "pué" ser que lo sienta "usté" cuando lo sepa; pero como ya no "tié rimedio", hará "usté" mal si se apena. Y "antimás, seña Calidonia", que las cosas, digan lo que quieran, hay que "tomalas" conformen vengan.

—"Pus" hijo, no "t'intiendo" si no hablas más claro.

—No, ¡si no es "na"! pero ya que se empeña "usté" en "qui" hable, hablaré. Dios lo ha dispuesto así y... ¡cómo ha de ser! "¡Pacencia!"

—Pero ¿qué "quiés icir", hombre de Dios?

—Na, que como "usté" sabe, estaba su marido "trebajando" en la torre de la iglesia y "dende" el andamio en que estaba subido se le cayó a la plaza la chaqueta.

—Bueno, pero la habrá recogido.

—"Pus" ese es el caso, que no ha podido "recogela", porque lo "pior" es que la llevaba puesta!

CRITICA LITERARIA

LOS CILICIOS

Por PABLO SUERO

"Los Cilicios" es el libro de un espíritu inquieto y anhelante de lo mejor, de lo perfecto. En él flota persistente y tranquila la maravillosa sensibilidad del autor, víctima de la exquisitez que posee, y que lo tortura porque lo hace vivir la vida, con esa amargura que ella les muestra a los elegidos. Solo ellos están revestidos de invisibles cilicios; solo ellos ven lo invisible.

Su inquietud no solo se manifiesta en los versos aislados, sino en el conjunto.

"Señor, no tengo miedo de la Muerte pero quiero ser joven antes de irme, ser locuaz, bullicioso, alegre, fuerte, solamente una vez antes de irme".

Después de este "Ruego" vibrante de emoción ingénua y buena, después esa velada esperanza que Suero pone en su libro, esperanza en el momento y el destino, que dice así:

"Oh soledad,, en ti me forme bueno (y fuerte
en tu fraterno seno recliné mi cabeza
y bebí de tus labios el vino que con- (vierte
la acritud de vivir en ansia de be- (lleza".

Después de eso, el autor de "Los Cilicios" se queja con infinita bondad, porque por sobre todo Suero es bueno, en "Canción de Hastío":

"Estoy tan cansado
tan triste y hastiado
bebiendo la Muerte,
a tragos forzados
monótonamente...
Estoy tan cansado
tan triste y hastiado"

Luego canta sus viejos queridos recuerdos de la infancia, con el amargo y sincero sabor del que ya nada espera; como el que en el umbral de la noche echa una ojeada a su vida antes de emprender el viaje:

"Canción
vieja canción romántica...
me traes al recuerdo
los días de la infancia
jubilosos de sol
tristes de cosas vagas.
Las piernecitas desnudas
de trabajoso andar
las rosadas mejillas
y la dulzura maternal"

En seguida se detiene en el camino, se resiste a dar un paso más y concibe el "Entonces": liberación suprema donde la nada le arranca lo que lo distingue de los "otros" y lo confunde en la eterna y definitiva democracia.

Pero todavía, desde allá, como despojándose de los atributos terrenales, tiene el gesto bueno de aconsejar a sus "hermanos", en versos en que florece pálida la paz infinita y la tranquilidad absoluta de un desencantado que no conoció la intolerancia y que amó mucho:

"Pensad en esos seres de tristes sen- (sualismos
cuya flor de pecado floreció en los (abismos,
para quienes el tálamo tuvo crueles (espinas
que bajo las campanulas se aguzaron (felinas,
y ofrendaron su carne como una efi- (fania
a cualquiera doliente de una orfan- (dad sombría.
....
Fué entonces, en la cárdena oquedad (de la noche
que su ánima angustiada les hizo el (gran reproche".

Siempre se esboza y por momentos se perfila en Pablo Suero, esa delicadeza sutil en la sensibilidad que lo martiriza, y que cuando decae lo lleva a su "Abulia".

Es, por fin, esa sensibilidad la que le hace ver en "Las Barcas" la tristeza humana de que están impregnadas. Son esos detalles transcendentales, que los "otros" desprecian, los que le muestran el doloroso sentido de la vida, y al poetizarlos y hacerlos vivir, con esa su bella originalidad, hace Pablo Suero obra de verdad o incomprendida o inconfesada.

Jorge Albarracín Godoy

Buenos Aires, julio 1920.

CONCURSO de CHISTES

¡VAYA UN MOZO!

—¡Pepe!

—¡Señor!

—¡Llévate ese caldo, porque está frío como la nieve!

—Dispense el señor, pero eso es una aprensión, porque está tibio.

—Te digo que está frío.

—Ya sé cómo está porque lo he probado antes que usted.

Jeremías.

A UN LISTO, OTRO MAYOR

—Oye, Andrés, préstame diez pesos, porque me he olvidado el dinero en casa y no llevo nada encima.

—No me es posible, ché; pero para que veas que quiero sacarte del apuro, aquí tenés doce centavos, toma el tranvía y ve a tu casa por los diez pesos.

Josefina Seara.

BUEN JUGADOR

—¡Qué mala suerte tengo!, todo lo que apuesto en el juego lo pierdo.

—Sí que es usted digno de lástima, amigo!

—Pues mira lo que son las cosas: aun lo son más los que me ganan la plata.

—Eso sí que no lo entiendo.

—Pues es muy claro, hombre; porque no les pago nunca.

Pepito el Ñato.

¡EXCESO DE EQUIPAJE!

Un señor, va a facturar sus equipajes, pero el empleado le advierte:

—Su boleto solo le da derecho a cincuenta kilos.

—¡Yo sí que estoy arreglado pues! —exclama un paisano que lo oye— ¡Peso ochenta y siete kilos! Para viajar tendré que tomar dos boletos.— Elvira Marconi.

DIVERTIMIENTOS

José—¿Porqué se habrá ahorcado Emilio?

Julio—Dicen porque estaba aburrido de la vida.

José—Pues yo no sabía, que el suicidio era una distracción—Palermo.

GRAMATICA

Maestro—Vamos a ver Luisito, ¿qué es accidente gramatical?

Luisito—El que ocurre cuando uno va por la calle con la gramática y lo atropella un auto.—Palermo.

FRANQUEZA

Señor—¿Qué diría usted, si yo le ofreciese trabajo?

Atorra—Nada hombre... Yo sé soportar una broma lo mismo que cualquiera otro.—Palermo.

BOX

Un italiano asiste por primera vez en un match de box al décimo round, cae uno de los boxeadores. El vecino del italiano dice a este: "Está knock out", a lo que contesta el gringo: Como no va estar enocau con el sopapo que han dado.—Milán

ENTRE ENAMORADOS

El—Sí; es verdad, ya no me quieres como antes... ¿Contesta?...

Ella—.....

El—Contesta; quiero oir de tus propios labios esa confesión, de esos labios que me digan que ya no me quieres; así me lanzaré en este río que a nuestro pies corre; para olvidarlo todo... todo...

Ella—(atemorizada) ¡Oh, no por Dios!... asustarías a los peces...— Palermo.

Movimiento obrero

Las operaciones de rojos y polacos — No ha sido contenido el formidable avance bolcheviqui—Evacuación de ciudades.

VARSOVIA, 13. — Un comunicado publicado hoy dice que los polacos, luchando desesperadamente, se han retirado de la línea del Beresina y han rechazado a los rojos en Jenia.

El enemigo ha ocupado la plaza de Smolewicze y la lucha continúa en los alrededores de Minsk.

Al Sur del río Pripet, los polacos se han retirado de Horyn y los rojos han ocupado Sarny.

Destacamentos del ejército Rasewgeski realizaron un violento contraataque, logrando ocupar de nuevo momentáneamente la plaza de Rovno y sacando de la misma todo el material bélico que allí había quedado.

El general Romer se ha retirado de la región de Polonia.

LONDRES, 13 — Un radiotelegrama recibido de Moscú comunica que los polacos están retirándose en un amplio radio que abarca desde Polesia hasta el río Dniester.

VARSOVIA, 13 — Las noticias recibidas del frente, el sábado último, son escasas, pero según los acontecimientos desarrollados últimamente parece que los norteamericanos residentes en Minsk y Kovolother, evacuaron esas ciudades hacia las cuales avanzan los bolshevikis en una línea de barrida hacia el Oeste, de 1.200 kilómetros de frente. Muchas líneas telegráficas y ferroviarias han sido cortadas en varios puntos.

Se dice que Minsk está ardiendo pero no se sabe aún si los bolshevikis ya la ocuparon, debido a las dificultades de las comunicaciones.

Los arzobispos católicos han hecho llamamientos a los fieles para que se alisten, y al mismo tiempo ordenaron rogativas especiales en las igleas por la salvación de Polonia.

PLOMEROS UNIDOS

Quedan citados para el martes 13 la 19 1|2 todo compañero que se interesa por el gremio en su local, B/ Mitre 3236 — El secretario.

CENTROS SOCIALES

CIRCULO SOCIAL AMERICANO

Este distinguido círculo dedicará un baile el sábado próximo, al profesor Z. C. Herrera en el lujoso salón, La Argentina.

CLUB SOCIAL ARGENTINO

Anuncia un baile para el sabado 17 en el salón Lago di Como.

LA RUSTICANA

Con el concurso de una nueva orquesta realizará este centro una matinée danzante el domingo, en la Unione e Benevolenza.

CIRCULO BUENOS AIRES

En el salón Lago di Como, Cangallo 1756, realizará el domingo 18 del corriente una selecta reunión familiar, este distinguido círculo social que nos sirve de epígrafe. A juzgar por el número de invitaciones distribuídas, dicha fiesta promete estar muy concurrida.

PERIODISMO

ATHENEA

Ha comenzado a paublicarse en Rosario una revista que lleva este título.

Dirigida por Vila Siruabs contiene un material de lectura bastante discreto.

La presentación es cara.

REMATES

Gimenez Zapiola, Panelo y Cía.

JUDICIAL — En Belgrano—Obligado 2392 esq. Blanco Encalada 2310. A 1 cuadra de Cabildo y 3 de la plaza. Terreno: 13m50 de frente por 32m042 de fondo. Edificio: Comedor, 2 habitaciones, baño, cocina, galponcito, galería, jardín y verja de hierro al frente y fondo. Buena construcción; cielos rasos de yeso, pisos pinotea y mosaico, etc. Base pesos 11.695.58, las dos terceras partes de la tasación.

Por orden del señor juez de 1a. instancia Dr. Colombres, secretaría del doctor Olmos, a propuesta de partes en el expediente Stringer de Renlisen Sara y sus hijos contra Bertolotto de Mutto Magdalena y sus hijos.

El domingo 18 de julio, a las 14.30 en la misma, 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión en efectivo. —**Giménez Zapiola, Panelo y Cía.**, Florida 239.

Peralta Martínez y Serna

JUDICIAL. CASA AL SUD.—

Asamblea 918. Entre Emilio Mitre y Cachimayo. Con tranvías por el frente. Venta por orden del señor **Juez** Dr. Casabal, secretaría García Fernández. Juicio Banco. "El Hogar Propio" con la sucesión de Francisco Puntieri.

Base, $ 5.200, o sea las 2|3 partes de la tasación.

El domingo 18 de julio a las 11, en la misma propiedad.

Terreno: Mide 7m79 de frente por 34m17 de fondo.

Edificio: Consta de tres habitaciones con galería, patio de mosaico, w. c. fondo, etc. El comprador deberá entregar 8 o|o de seña y a cuenta de precio.—Buenos Aires, julio 1o. de 1920.—Peralta Martínez y Serna. —**Luis García Fernández**, secretario.

REMATES
— DEL —
Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la *aprobación del Directorio*, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital Federal, Dr. Fitz Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado que fué del doctor Alberto Estrada, se cita llama y emplaza a don **Enrique Chaves Paz**, para que dentro del término de la publicación del presente que se hará por tres veces comparezca ante su juzgado y secretaría del autorizante, a tomar la intervención que lo corresponde en el juicio que sobre cobro de pesos, le sigue el Banco Español del Río de la Plata, bajo apercibimiento de nombrarle defensor que lo represente si no compareciera. — Buenos Aires, Julio 6 de 1910. — Mariano Grandoli, secretario.

Por disposición del señor Juez de de Comercio de la Capital Dr. Tristán M. Avellaneda, se cita llama y emplaza por el término de quince días a los señores **Pedro Olivera Cruz y Domingo M. Guevara**, a fin de que dentro de esos términos, comparezcan a estar a derecho y tomar intervención en el juicio que sobre cobro ordinario de pesos les han iniciado los señores Gauna y Leitch, bajo apercibimiento de darse la debida participación al señor Defensor de Ausentes. —Buenos Aires, julio 1o. de 1920.— Francisco Alberto García. Secretario. Palacio de Justicia, 5o. piso.

Por disposición del señor juez de primera instancia doctor Matías Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del juzgado que fué del doctor Pedro V. Melendez se cita, llama y emplaza por el término de quince días a contar de la primera publicación del presente, a **Don Matías Murua** para que tome la intervención que le corresponde en los autos sucesorios de Don Ciriaco Murua, bajo apercibimiento de hacer intervenir en su representación al señor Defensor de Ausentes. — Buenos Aires, julio 1.o de 1920. — Juan Cárlos Delheye, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Luisa, María Louisa o María Wilde de Anderson**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1920. — **Rafael Caputo, secretario.**

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Julio César Vázquez Mansilla o Julio César Vasquez Díez y Mansilla**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, 22 de junio de 1920. — **Juan Carlos Fox, secretario.**

El señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Noceti de Massari y doña María Ernestina Massari**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 25 de 1920. — **Osvaldo Rocha, secretario.**

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pagano y doña Dolores Var de Dios de Pagano**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 1.o de 1920.—**Carlos Ichaso**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la republica, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María de las Angustias Castiñeiras de Meniño y don Manuel Meniño**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1920.—**Carlos S. María**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Carmen Segurola de Suarez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 23 de 1920. — Osvaldo Rocha, secretario.

Teatros

La compañía del Odeon de Paris

SU DEBUT

Ayer a mediodía entró el vapor "Andes", a cuyo bordo venía la compañía del Odeón, de París, que como está anunciado, debutará en el Coliseo mañana, en función de gala, dedicada a la colectividad francesa, con la comedia clásica "Le mariage de Figaro de Scammordelis, música de Monzart.

Entre el 3o. y 4o. acto, el himno argentino y la Marsellesa declamada por Mme. Jeanne Grumbacha, que será acompañada por la orquesta.

Comenzará la función con la ou-

Comenzaron la función con la ou-

Como se sabe, son primeras figuras de esta compañía, M. Desfontaines y Mme. Grumbach, ambas nuevas para Buenos Aires, pues la señora Grumbach, que nos visitó hace unos cuantos años con Antoine, en el Odeón, no era la gran artista que, al decir de la crítica francesa es hoy.

Rubinstein

Esta tarde en el Odeón, a las 17 y 15, ofrecerá Rubinstein su tercer concierto.

El programa es el siguiente:

Chaconne, por Bach-Busoni; Sonata op 35 por Chopin; Grve-Dopplo movimento, Scherzo, Marcha fúnebre, Prestissimo.

Segunda parte. — Mouvements perpétuels por Francis Poulenc, joven autor francés del grupo de los "Seis"; audiciones: Balacé, Modéré, Alerte; La Maja y el Ruiseñor por Granados; Albaicín, Navarra por Albeniz.

Tercera parte. — Fantasía por Scriabine; Fragmento lírico (1a. audición) por Medtner; Funerales, Rapsodia XII por List.

Melgarejo

Que la festiva comedia de Parravicini llega a las ciento cincuenta representaciones, no se discute. Después se verá si conviene o no retirarla. Por ahora resulta peligroso aventurarse en pronósticos, pues la pieza tiene sus vaivenes. El domingo, por ejemplo, al margen ya de las ciento treinta representaciones, produjo la mejor entrada desde su estreno.

Se plante o no en las ciento cincuenta, es el éxito del año.

Los Pibernat a Rosario

De la empresa de la Opera de Rosario le han hecho proposiciones ventajosas a los hermanos Pibernat para que realicen una temporada de opereta.

Es fácil hoy cierren el trato. Afiatada la compañía, luego el elenco debutaría en un teatro de esta capital que calculan que para entonces estará libre.

Marchas...

Anoche, Miguelito, el inefable e impertérrito empresario del Marconi, se hallaba en un momento de optimismo. El mundo para él adquiría un delicioso color de rosa. Si hubiéramos sido autor le hubiéramos pedido un adelanto, con la seguridad de obtenerlo.

—¿Cuál es la causa de su alegría amigo Miguelito?... — le preguntamos.

—Acabo de hacer la adquisición de una obra estupenda...

—¿Es usted nacional, por supuesto. Por ahí dicen que son muy malas.

—No me haga reir... Es una traducción.

—La conocemos. "La marcha nupcia" de Bataille traducida por Mary Toscano.

—Sí; pero es otra que irá después de esas nupcias...

—¿Se titula?

—"La marcha fúnebre..."

—¿La de la escritora chilena Roxana? Creemos que no es traducción.

—No. La de Chopin.

Reprise en la Opera

En segunda sección reprisan esta noche los de Vittone-Pomar, el sainete de Novión "Peluquería y Cigarrería".

"La viuda de Mendizábal" sigue dando menos entradas.

DE LA OPERETA ESPAÑOLA



Elena D'Olgi, que promete su retor no al país para muy en breve.

Un gracioso sainetero cuenta la génesis y el calvario de sus obras

Quien aspire con fuerza a enriquecerse pronto en España, no tiene más que dos procedimientos: lidiar toros o escribir obras teatrales.

Si hace otra cosa, haga el augusto. Ya puede ser todo lo perito posible en todas las materias del saber humano. Es inútil. Aquí las brevas no son para los peritos.

O "espada" o autor cómico.

Para ser "espada", además del temple natural, se precisa haber nacido previamente en Sevilla, en Córdoba o en los alrededores del Rastro, entre otras virtudes no menos difíciles de adquirir. Pero el autor cómico no "nace", sino que "se hace", de donde todos podemos ser autores cómicos, si alguno de los que ya disfrutan el serlo, a costa de su experiencia y de su estudio, tuviera la amabilidad y la longanimidad de darnos una lección, siquiera breve.

Claro que los autores cómicos, lo mismo que las piedras para los yesqueros, necesitan ser chispeantes; pero todos los españoles, según lo han demostrado mil veces Perrín y Palacios en sus revistas, somos saleroslsimos. De manera que no ha de quedar por eso.

Conque, ¿hay algún caballero autor que quiere subir a estas columnas, paar explicar a nuestros lectores cómo se escribe una obra de teatro?

Enrique García Alvarez (Saliendo por el foro.)

Buenos y soleados días, señores: con mil amorios acudo al requerimiento de este pollo de la pluma para explicar todo lo que ustedes apetezcan; pero, sobre todo, para que quede desvanecido, tan desvanecido que no vuelva en sí en tres años, el error de creernos ricos a los autores cómicos Ninguno de nosotros es un Creso, y si alguno lo parece, es un Creso de mentirijillas, es un Creso de bola. Yo soy mucho menos rico que monín, y cuidado que monín soy yo. Esto no quiere decir que el teatro no dé dinero. Lo da, vaya si lo da... pero luego lo pide. Vamos, que es una vida esta la del teatro, en que se lo vuelan a uno las pesetas, que ríanse ustedes del Chileno. En el resto del mundo las alas tienen plumas, ¿no es así? Bueno, pues entre nosotros, son las "plumas" las que tienen alas.

Pero como esto de que el ahorro resulte imposible no creo que les haga a ustedes desistir de ganar dinero, aunque sea para gastarlo, ahí va la leccioncita que se me demanda y que les aproveche a ustedes. (Avanzando al proscenio). Con tu permiso, queridísima Concepción. (Se sienta sobre la concha.) Apreciable traspunte: hágame el obsequio de traerme uno de esos vidrios cúbicos e hidráulicos denominados vasos de agua. Dios te lo abone, joven italiacense (Bebe, se enjuga el bigote y dice, alzando la voz:) Pues verán ustedes: los asuntos no surgen cuando a uno le conviene; los asuntos le brotan a uno en la cabeza como los diviesos: cuando menos se aguardan. Es inútil tumbarse en un diván, rascarse o dejar que la mirada vague. Las musas no soplan. Ni se avienen a razones. Ustedes ya saben que Apolo es el predilecto de las musas; bueno, pues yo les he gritado mil veces: "¡Sopladme, musas, sopladme un asuntito de zarzuela! ¡Mirad que es para Apolo!" Pues nada.

Sin embargo, a lo mejor estoy en la peluquería adquiriendo tres reales de hermosura facial, y en este coloquio con mi "coiffeur":

—Anoche ví esa obra de usted, don Enrique.

—¿Cuál?

—"La divina Dora

—¡Ah, sí!

—¡Qué bárbaro!

—¿Cómo qué bárbaro?

—¡Que tiene usted una gracia que depila!

—Rasura y no adules, Lotario.

—¡Es usted el rey de la sal! ¡El amo! ¡El maestro!...

—¡Que no adules, hombre!

—¿Le doy a usted más jabón?

—Repito que no adules.

En esto, ¡ah!, doy un grito... —¿Qué?—pregunta mi peluquero.—¡Sí! exclamo yo.—¡Pero...? ¡Calla!... ¿Le he cortado?... ¡Eso es!... ¿Dónde?... ¡En la India!... ¡Dios mío!... ¡Uno que se finge bey!... ¡Don Enrique!... ¡Ya! ¡Ja, ja, ja!...

Y lanzo una carcajada que quiebra las cornucopias!

Es que se me ha ocurrido un asunto.

Claro que lo que brota no es un asunto entero; lo que brota es una idea fundamental, de esas que ahora se dicen "básicas". Con esta idea me voy a mi colaborador Antonio Paso:

—Chico, soy más grande el "diplodocus". Se me ha ocurrido una idea para mi sainete que acatalepsia.

—A ver, a ver.

—Fíjate qué tontería: uno que se finge bey indio y viene a Madrid y se enamora de él la protagonista en una fiesta de caridad.

—¿Y qué es la protagonista?

—Pues la protagonista es una jamona riquísima y andaluza, que se ha metido a monja en vista de que no se casaba. En cuanto ve un hombre, da un suspiro y le dice: Caballero, soy Sor Tera.

—¿Nada más?

—Nada más; lo otro ya irá saliendo.

—Pero ¡hombre! ¡Si eso es una idea más vaga que tú!

—¡Antonio, no contumelies!

—Además, en eso del bey lo que hay es una obra de espectáculo.

—¿Cómo de espectáculo?

—¡Y tan de espectáculo!

—Para espectáculo, el que vamos a dar tú y yo como repitas esa insensatez. Eso es un sainete como una casa. ¡Qué digo casa! ¡Como un rascacielos!

—Lo que quieras; pero en sainete, ¿cómo lo enfocas?

—Pues muy sencillo. Se alza el telón y estamos en un circo veraniego, de esos que se instalan en un solar de las afueras de Madrid. En primer término hay un cartel bien visible, en el que se lee: "Circo de la Ronda. Gran compañía acrobática, ecuestre y funambulesca.—Treinta y dos bestias, cuatro tontos, siete señoras dislocadas y prestímano que quita la cabeza.—Hoy grandísima moda, Taburete de pista, 0.30; general, 0.50.—Pueden avisarse los coches cinco minutos antes de la una.—Próximos debutes".

—Bueno, ¿qué?

—Que salen por la derecha precipitadamente Ortas, en mallas lilas, y Galleguito, vestido de atleta. Y dice Galleguito:—Pero ¿dónde va el rey del éter?—¡A ocultarme, niño, a ocultarme! Acaba de entrar esa señorita que debuta esta noche y no quiero que me vea. Ya sabes que debutante que me ve, debutante que se enamora de mí.—Pero si esa joven es casada.—¿Sí?—Sí; forma con su marido un número musical.—¿Qué hacen?—El es concertista de arpa.—¿Y ella?—Ella de lira.—¿Delira? ¡¡Ya me ha visto!!...

Paso rompe a reir y empezamos a ponernos de acuerdo. Planeamos el asunto, dialogamos las escenas, y en un "lapsus" de tiempo que oscila entre los dos meses y los tres lustros, escribimos la obra.

Pero no por esto está terminado, ¡Ca! Se la leemos al maestro Pablo Luna, y nos dice:

—Está muy bien, chicos; es muy graciosa, pero ¡qué lástima! ¡Hay ahí una zarzuela romántica enorme!

—¡Resolla! ¡Tú vives en la luna, Pablo!

—¿Qué dices tú, Antonio?—le pregunta a Paso.

—Lo que éste: que vives...

—En la luna.

—No, que Vives y tú la habéis tomado con las obras cómicas.

—Naturalmente. La música es una cosa muy seria. Las astracanadas no tienen ambiente musical alguno, y sobre un cantable con retruécanos no hay inspiración posible.

—Tienes razón. Debiéramos hacer siempre "Las golondrinas", pero hacemos el ganso.

—En fin...

Se lleva la obra, y al mes o mes y medio nos cita para darnos a conocer la música.

—Esto ya está, chicos. Acercarse al piano para que toméis notas.

—¿Retruecaneas, Pablo?

—No; es que le he variado la letra a este cantable.

—¡Per Dio!, como dicen los italianos. ¡Tanto tiempo como nos ha costado escribirla!... ¡Tanto tiempo, per Dio!

—Es que no tenéis sindéresis. Por que decía así:

Ya viene la ola,
la ola potente,
la ola batiente
contra el peñascal.
La ola, la ola,
la ola... ¿qué tal?

Eso era cargarse la melodía. Yo os he hecho esto. Se sienta al piano y ejecuta el número.

—¿Eh? ¿Qué os parece?

—¡Precioso!

—¡Vaya un número bonito!

—Bueno, ¿habéis tomado el "monstruo"?

—Sí, aquí está—dice Paso, enseñando seis cuartillas llenas de frases incoherentes.

—¡Caray, maestro!

—¿Qué?

—¡Que es un monstruo que mete espanto!

Por esta misma causa de la melodía, y claro está que en beneficio de la obra, tenemos que volver a escribir casi todos los cantables.

Hecho esto, se lee la obra a la compañía, se reparten los papeles y empiezan los ensayos.

En el primero se me acerca Casimiro Ortas y me dice:

BLANCA PODESTA



La simpática Blanquita, que ha logrado hacer una creación en su rol de "Israel".

—Enrique: le tengo un miedo tan loco a este papel, que si se lo llevan a Esquerdo, lo encierra.

—No seas primo. Ese tipo de vendedor de décimos que haces en el segundo acto te va a popularizar más que Chaplin.

—Mira que el primer chiste que dí, go es muy gordo.

—¿Cuál?

—Cuando entran en el café los del sexteto y yo me levanto y grito: ¡Los que tocan!...

—Te ganas una ovación. ¡Palabra!

—Que me la gano es valetudinario. Como que si lo digo cerca de la batería se dispara sola.

—Pues, ¿qué quieres?

—¿Por qué no me das ahí un corte?

—Donde te voy a dar un corte es en la nuez, como prosigas. Apenas miras lo que dices, Ortas. Bueno, que por algo te llamas Casimiro.

—Ni que lo mire con catalejo rea, típico.

—¡Pero!

Tenemos una gresca; le corto al fin el chiste y sigue el ensayo. Rufart entra en escena y, leyendo su papel, dice a Ortas:

—¡Huye, que viene otra de tus víctimas!

—¿Quién?

—¡El dueño de la corbatería del 11!

—No le conozco.

—¡Pues viene a darte una paliza!

—¡A mí! ¡Ja, ja!... ¡A mí no hay quien me pegue, machancoses!

—¡Mira que...!

—¿Qué?

—¡Que ese corbatero tiene muy buenos puños!

Casimiro se me acerca de nuevo.

—Oye, Enrique; ese chiste lo debo decir yo.

—Pero ¿en qué quedamos?

—¡Pónmelo a mí, por lo que más quieras! Rufart no se enfada. ¿Verdad, Carlitos?

—Hombre, por mí...

—¡Casimiro, no torrefactes!

—¡O digo yo ese chiste, o me retiro a un claustro!

—¡Si es un "bocadillo"!

—¡Pero es un bocadillo de cardinal!

—Bueno, pues ¡sea!

Al fin llegamos a un ensayo con la orquesta. Y tengo este incidente.

Los primeros violines, con sordina, preludian un vals. Es un momento poético. Rosario Leonís, que hace una pelotari soñadora, está con Casimiro en escena. Y hablan, melancólicamente, sobre la música.

La Leonís.—¡Yo amo el lulo!

Ortas.—¡Yo el amor!

La Leonís.—¡A mí me gustaría vivir con fausto!

Ortas.—¡A mí con Margarita!

Y ataca la orquesta. Pero Rosario se me acerca, desolada:

—¡Por Dios, Enrique! ¡Esto hay que quitarlo!... Porque el público se va a reír, y aquí empiezo yo el vals y voy a perder el tiempo.

—Se quitará, hija, se quitará.

En resumen: que de corrección en corrección, así como el maestro, las primeras partes colaboran también en la obra, y ésta no queda, pues, terminada hasta el preciso momento de estrenarse.

Siempre hay que acortar escenas que pesan, cuadros cortos que han salido largos; aligerar el final, quitarle un parlamento a una segunda tiple, "et si: de céteris", que decía Lacio.

Y aquí fino mi lección, sin entrar en detalles, porque me está esperando el fotógrafo, cargado con la magnesia y el chisme del magnesio, hace cuatro horas.

No es que tema que se me queme el fotógrafo, porque es amigo mío; pero si se quema el magnesio, hay una catástrofe.

Servidor fiel de ustedes.

(Se levanta, saluda y hace mutis.)

Telón rápido

Fernando Luque.

Carreras

Los clasicos del Domingo

El programa organizado para el domingo próximo, tiene también por base dos premios clásicos, uno para potrillos y el otro para yeguas de la guardia vieja. Después del resultado del Saavedra, corrido el 11, y en el que Yesquero el invicto producto del Haras San Jacinto, fuera derrotado por Hermann Goos y Farman, no puede asegurarse nada en concreto sobre el desenlace de los próximos encuentros clásicos.

El público siempre ávido de emociones hallará no obstante en estas dos carreras, motivos de sobra para despuntar el vicio, y experimentar las gratas sensaciones que producen las carreras.

En consecuencia la concurrencia será tán o más numerosa que la del día once y el bettig señalará nuevamente un nuevo record.

PREMIO NECOCHEA

Distancia 1600 metros

CAMPEONES Y JOCKEYS

Red Wolf 54, F. Arcuri4
Quo Vadis? 54, S. Ruiz.
Hermann Goos 57, M. Lema.
Quirno Costa 54, R. A. Carabajal.
(Patitieso 54, D. Torterolo.
(Palos Pavos 54, dudoso.
(Humital 54, dudoso.
(Pretal 59, dudoso.
Diamond Reed 54, no corre.
Belmonte 54, no corre.
Astuto 54, M. Acosta.
Tatundel 54, no corre.
Mascotón 54, dudoso.

Hermann Goos, el ganador del clásico Saavedra cuya presencia no está aún resuelta y Pretal, el hasta hoy mejor pensionista del Stud Indecis, se destacan del lote por las brillantes performances producidas durante su campaña en lo que va del año.

A ambos potrillos les corresponde un recargo de 2 y 5 kilos, respectivamente, por ser ganadores de clásicos.

Esta circunstancia aumenta, no sólo el interés de la carrera sino la chance de sus antagonistas pues, no cabe dudas que a esta altura de la temporada no es fácil despreciar esa ventaja sin correr el riesgo de un fracaso.

Sería, de correr ambos productos, el clásico más hermoso que presenciaríamos, desde que así podríamos apreciar en todo su valor las bondades de esos animales que constituyen en los momentos actuales, toda la preocupación de los carreristas.

El hermano entero de Bruce Lowe de ser presentado sería indiscutiblemente, el favorito del beeting, pues como dijimos, ha dejado una impresión harto favorable al vencer a Farmán, Testaferro y Yesquero.

Pretal, que no ha sentido más que el peso de dos derrotas, venciendo a cuantos antagonistas se le presentaran en el camino, compartiría con aquel los honores de la cotización, pues, es dentro de este conjunto un campeón capaz de realizar la hazaña de dar cinco kilos.

Ausentes los comentados, queda en el cartel Patitieso, producto que se ha perfilado como uno de los más regulares que hemos visto actuar.

Sus carreras son Lepanto, vencedor de Tangage, Pretal, Ziem, Farman, 2o. de Hermann Goos, Atención y Democracia, son el mejor exponente de sus bondades, como así también la mejor prueba de lo que corre.

Patitieso está colocado espléndidamente, pues, creemos difícil que consiga Quirno Costa ni menos aún Astuto, Diamond Read o Red Wolf dar cuenta de él.

Quirno Costa, le sigue en preferencia al representante del Stud Indecis.

Es éste potrillo sumamente regular, y además viene realizando tales progresos en privado que llaman justamente la atención.

Quirno Costa ya nos ha probado los puntos que calza, aquel día que tuvo en apuros a Pretal, cuyo jockey hubo de recurrir a todo su arte para poderlo ganar.

De repetir aquella performance el hermano de Mataquito II puede con tales títulos ganar el clásico que nos ocupa.

Luego, sabemos que a su caballeriza inspira ilimitada confianza y que en ella se da por seguro su triunfo.

Red Wolf es un potrillo de positivos méritos, de antecedentes recomendables y de cualidades tan regulares como las de sus rivales.

Va a la carrera con trabajos inmejorables y lo suficientemente calafateado como para hacer valer sus ligerezas, pues tiene mucho de veloz el pensionista de Antonio Jean.

Red Wolf como Farman, ha adelantado a pasos gigantescos después de su última victoria, por ello debe tenerse muy especialmente en cuenta.

Astuto es un potrillo de grandes líneas, de excelentes corrientes de sangre, y en el que se tiene cifradas no pocas esperanzas.

Irá a la lucha en plena posesión de sus medios locomotivos y con una corrida harto recomendable para luego poder ir directamente a la Polla de Potrillos y alcanzar en ella un lugar preminente.

Palospavos y Humital que componen el escuadrón del Stud Indecis, nos merecen el mismo concepto que Patitieso y Pretal, pues estos dos hermosos equinos han puesto de relieve grandes bondades para la lucha.

Quó Vadis?, sin ser por cierto de las fuerzas de los nombrados, puede ser una sorpresa, pues vemos que el hijo de Moreno, adelanta día a día y luego la distancia favorece a sus medios locomotivos, más que en las pruebas de velocidad en que ha venido actuando.

Mascotón finalmente reprisa con una excelente corrida en la distancia, pero sin embargo el descendiente de Bon d'Or, no es el fenómeno que se creyó al iniciar su campaña en forma tan sugestiva.

En resúmen, nuestra opinión, siempre que no corra Hermann Goos ni Pretal es que Patitieso debe imponerse de acuerdo con sus cotejos con Lopanto, siendo su principal rival Quirno Costa.

PREMIO JUAN SHAW

Distancia 1800 metros

CAMPEONES Y JOCKEYS

Espinela 57, R. Pelletier.
Arpillera 57, M. Altamiranda.
Monedilla 57, S. Ruiz.
Fanfarrona 53, D. Torterolo.
Gritería 61, R. A. Carabajal.
Quintilla 57, R. R. V. Lanatti.
Her Majesty 57, M. Acosta.
Manda 57, D. Englander.
Espiguita 57, X. X.

La escala de peso establecida entre las competidoras de esta carrera, la convierten en un verdadero problema.

Mucho tiene este premio del clásico Suipacha disputado el 20 del pasado y donde, como se recordará, Gritería, recibiendo 6 kilos de ventaja de Fanfarrona, venció a ésta por 1|2 pescuezo en 2'3" 3|5 los 2000 metros.

Her Majesty intervino en el mismo premio con 55 kilos, ocupando el tercer puesto y Quintilla, en la que su ecurie creía más que en la hija de Américo también fué de la partida, llegando 4a.

Como se vé, salvo la intervención de Espinela, Arpillera, Monedilla y Manda, son las mismas competidoras del ya nombrado premio, salvo que el domingo su resultado, seguramente no ha de ser nuevamente aquel.

Fanfarrona, a pesar de sus 63 kilos, creemos que ha de dar cuenta de sus antagonistas.

Es la pupila del Chadpamalal, la mejor yegua de la guardia vieja, prueba de ello su brillante performance en el premio Libertad, donde la vimos terminar tercera de General Brusiloff y Zig Zag en 2'35 1|5 los 2500 metros.

En estas condiciones, no es prudente pronosticar en su contra, pues sería apartarse de toda lógica.

Fanfarrona cuyo estado de preparación es en estos momentos de lo más completo ha de darnos la razón y la veremos galopar con la facilidad del galgo delante de sus antagonistas.

Gritería le sigue en prefrencias. La vencedora del Suipacha va recargada en 4 kilos con respecto a aquella prueba, pero con la diferencia que solo recibe dos de su vencida.

Sin embargo, la hija de Américo debe desempeñarse brillatnemente, pues sus progresos son notables, y como calidad siempre nos ha demostrado tener bastante.

Her Majesty, reprisará con el prestigio de aquella carrera, a raíz de la cual, se produjo el distanciamiento del jockey oficial de su caballeriza

La hermana de Su Majestad ha evolucionado en forma sugestiva de aquel día a hoy, pues su aspecto es más seductor y sus ejercicios en privado mucho más notables.

La representante del Alvear, logrará en este nuevo cotejo probar, que no ha sido un animal tan secundario como se le ha creído.

Quintilla reaparecerá, en pareja con Gritería, lo mismo que lo hizo en el Suipacha.

Como aquella performance fué a nuestro juicio irregular, pues la hija de Old Man terminaba antes de intervenir en ese premio, de ganar con 58 kilos en 1'32" 4|5, 1500 metros.

Hoy parece que ha mejorado sus formas ampliamente y acusa en cada ejercicio un nuevo progreso que le permitirá correr de acuerdo a lo que hoy anda.

De las restantes tenemos como muy probables ganadoras a Manda, que ha ganado este año, unas cuantas carreras, en buen estilo y en tiempos no vulgares.

Monedilla, yegua que ha corrido con éxito el 1.o del actual, ganando a Tosca, Diosma, Kikú, Espiguita, Epigrama y Traviesa en 1'39" la milla, puede ser la sorpresa.

Arpillera, no tiene mayor chance, lo mismo que Espiguita, animales que a nuestro juicio su presencia solo servirá para aumentar el dividendo de la ganadora.

Finalmente, no resta comentar más que a Espinela la representante de la Petite Ecurie.

Esta termina de disputar el handicap Pope II de 2200 metros, llegando 4.a con 48 kilos y aventajando a Centauro, Grand Papá y El Cordobés, en 2'18" 2|5.

Si con esta carrera se puede ganar un clásico, con el agregado de cargar 9 kilos más, nosotros nos lavamos las manos como piIatos.

¿La mano negra en acción?

DENUNCIAS QUE NOS LLEGAN

En el hipódromo de Palermo parece que nuevamente ha sentado sus reales la "mano negra" compuesta de un personaje muy conocido entre los "tahures" que, acompañado de sus satélites andan a la pesca de carreras que se presten a componendas.

Así nos lo comunican en denuncias anónimas varios aficionados y profesionales, que nos piden demos la voz de alarma a las autoridades del Jockey Club; y nosotros, que siempre luchamos por la defensa que deben tener los intereses de los aficionados que al fin y al cabo son los verdaderos sostenedores del turf, nos hacemos eco de esas denuncias que aunque anónimas vemos las razones que exponen por cuanto analizando ciertos desarrollos y resultados de carreras disputadas últimamente, dan francamente lugar a creer que una voz misteriosa ordena ciertos profesionales que se dejan sobornar.

Ya en varias ocasiones la "mano negra" ha actuado en Palermo y muchos casos se conocen y otros han sido descubiertos y castigados los culpables; por eso nada nos extraña que el personaje misterioso a que se alude haya vuelto por sus picardías y encontrado infelices que venden su dignidad por unos miles de pesos, hagan de las carreras, el noble sport, el teatro de sus fechorías que les proporcionará sin duda, fabulosas ganancias.

Recomendamos a las autoridades se ponga en observación a ciertos profesionales que por sus pocos escrúpulos ya figuran en el libro negro del Jockey Club.

¡Ojo, pues, y a no dejarse sugestionar por la mano negra, que hay muchas patentes que peligran!

Bastias no pierde las formas

Por falta de espacio no pudimos ocuparnos ayer del triunfo obtenido el domingo en la prueba inicial por el jockey Bastias dirigiendo hábilmente a La Guitarra.

Es Bastias un profesional modesto y sin pretensiones cuyos triunfos nos halagan, ya que tantas veces hemos salido en su defensa ante los ataques injustos de algunos colegas.

Ultimamente, como consecuencia de una enfermedad que le obligó al reposo largo tiebpo, fué luego relegado al olvido contando allá de tarde en tarde con montas de poca chance. Y el que tantas veces dirigiera hábilmente a cracks como Botafogo, Mouchette y General Brusiloff, había perdido las formas para muchos, al no verlo actuar ya con éxito; pero milagros no se pueden realizar cuando no hay caballo y así Bastias transcurrió muchas reuniones sin poder cruzar el disco victorioso, como lo hacía en otras épocas en que la diosa fortuna tan caprichosa, siempr sonriale.

La oportunidad de demostrar de que conserva sus formas se le presenaron el domingo con La Guitarra; con la descendiente de Old Man supo imponer sus habilidades como en sus mejores tiempos ganando la carrera en magistral estilo.

Por ello es que merece que se le recuerde, pues como ya hemos dicho, es Bastias de los pocos que por su modestia se hace acreedor a las simpatías de todos.

Grey Spot

DEBUTARA EL JUEVES

Tapón anda derecho con los jóvenes productos y va acando de perdedores a todos.

Ahora, después de los éxitos de Tangage, Riga y Roulis, viene preparando con sumo cuidado a Grey Spot, un precioso hijo de Your Majesty y Ballesta, en quien se tiene cifradas grandes esperanzas. Y razón sobrada tienen para ello, por cuanto cuenta ya, según nuestros sabuesos, con una corrida de 1'39 3|5 en la milla, que respondiéndola en carrera, difícilmente podrán ganarlo.

Salvo indudablemente que no largue mal... como ocurrió en el debut de Roulis.

Indeciso

Mariano Moreno que hombre vano, no uiso que su pupilo Indeciso se estrellara en contra las fieras de Muley y Pecarí, pues los había observado hasta en sus mejores movimientos y palpitó que era exponer el dinero en una prueba difícil.

Y resolvió, obrando prudentemente esperar otra oportunidad para hacerlo debutar y jugarse los billetes con mayor seguridad.

Indeciso es una papita en puerta que desde ya lo anunciamos a nuestros lectores pues respondiendo a sus ensayos, no habrá con qué ganarle.

Lo conocemos una corrida de 1'33 2|5 los 1.500 metros y partidas de 41" los 700 metros.

¡Ojó que la papa está al comer!

Hipódromo de San Martin

DIVERSAS INFORMACIONES

Se acentúa el éxito de las reuniones que se realizan en aquel circo de carreras, el público vá en aumento porque se dá cuenta de la corrección de procederes de los miembros del directorio y del comisariato, pues no dejan pasar por alto la más leve irregularidad.

Los profesionales poco escrupulosos son puestos en observación y en las primeras de cambio les aplican el bisturí en carne viva, para exterminar el germen maligno a fin de que no infeste y contamine.

Ciertas cosas no han pasado desapercibidas para nosotros, que somos todo ojo y oído, es el cambio de monta de Setenta y Cinco como así las prevenciones hechas al jockey del caballo Monseñor II; pues bien al callar le llaman Pancho.

Vamos a lo que más interésa al público.

¿Paterio corrió bien o corrió mal? Se fueron a la moneda pero la mala suerte cernió sus alas sobre él, y largó mal; con todo alcanzó a llegar segundo de Alfanje, al que no le ganaba aún largando bien.

¿Qué dicen las últimas defecciones de Velero?

Las malas lenguas decían que el Jockey Camilo L. Fernández lo había echado al bombo en la carrera ganada por Cáspita y ¿qué dicen ahora ante las dos derrotas con otros jockeys?

Ciertos cuidadores creen que todas las carreras se pueden ganar y que los caballos son máquinas que se llevan donde uno quiere y se regulan a su antojo. No deben echarse sombras, sobre jockeys honestos, de antecedentes honrosos como los de Camilo L. Fernández, de familia de profesionales bien conceptuados en Palermo. Creemos haber dicho lo bastante; si Volero declinó de forma no es culpa del jokey que lo corre eso debe saber el compositor, ni más ni menos.

En el turf, como en todas las actividades de la vida, existen héroes ignorados; en el mundo del sport tenemos uno, que mucho se ha distinguido en los hipódromos provinciales, presentando en las pistas, a sus pupilos en la cúspide del estado, ese es G. Cuello compositor de Sánchez y Old Green; basta recordar la forma de ganar esos campeones en últimos compromisos, para darse cuenta de que el que sabe sabe y al César lo que es del César.

Lamento viene evidenciando progresos en su preparación; si el domingo no ganó fué porque se gastó en la punta y el cordobés hizo cosas raras con él; vamos que no se diga, no seas un Kitilipi! (?)

En la quinta carrera algunos jockeys entraron a "macanear" parecía que no le llevaban el apunte al Starter ni al segundo de otro modo no se explica que salieran "rajando" los favoritos; el más discreto, hábil y correcto fué Arlandini, piloto de Genn II; obedeció las ordenes del Starter cuando gritó que pararan los caballos, y volvió lo más tranquilo a las cintas; los otros locos salieron como en carnaval... de garufa, cuando se cansaron, dándose cuenta del papelón... volvieron para las casas. Claro que Arlandini con Gem, les agarró cansados, y para colmo de males les ganó la partida... le prendió de punta, llegando La China segunda con los calzones en la mano... daba "Pena"...

Hasta mañana... no hay trabajo.

Hipódromo de Temperley

DIVERSAS INFORMACIONES

La institución se preocupa de que la adjudicación de pesos en los handicaps se haga en la forma más equitativa posible, consultando los intereses de los propietarios, a fin de que no haya distingos para nadie, persiguiendo un solo fin: equilibrar las fuerzas de los competidores para que todos tengan probabilidades de triunfo.

Haciendo prejuicios, diremos que ciertas reclamaciones de algunos propietarios, están fuera de lugar, pues los encargados de la adjudicación de pesos, lo hacen considerando las performances de los "racers", como así las distancias y condiciones del animal; lo repetimos, no hay favoritismo para nadie.

—El que tragó en grande el domingo pasado fué Don Juan con Cero, lo jugó como manda el código; el chueco Lencinas no fué a Temperley, lo vimos por San Martín; ¿sería por despistar?

—No tomó parte en la reunión el jockey Joaquín Avila porque anda gestionando su rehabilitación ante las autoridades del hipódromo de San Martín.

—Parece mentira que Ñandubay haya sido derrotado por Cero que en San Martín estaba muy por abajo del ex pupilo de A. Aguilera.

—El paisano D. Navas es tardío pero seguro, le aseguró al dueño de Potentado que no podía perder, y entraron a prenderle a los vales como se hace en el paddock de Palermo; ¿y cómo fué la cosa?... les ganó por varios y determinados cuerpos... Malacate quedó por el camino, los partidarios encantados de la vida con los 0.25 del dividendo.

—Juan Skinca tiene una renta segura con Fele; el aviador cuando va con su aparato bien preparado, se eleva y aterriza victorioso... Dejemos el sport y vamos a los premios, dice Juan.

—También no ganó para susto Polola, lo que vió a Fiereza, gracias a que estaba cerca de la raya, que si son diez metros más, se la dan con queso.

Decididamente Pio Pio, es un caballo gettatore, siempre le ha de salir uno a la cruzada; el domingo se le aparece la viuda en forma de Macuco, claro está que se abatató... con gran disgusto del "obéso" propietario.

—La Genovesa pretendió ganar para los tallarines, más no hubo caso; solo pudieron ganar para el fulmallín... con el placé.

—Se la dieron a nuestro favorito Conrado; Veranito le ganó fácil, otra vez nos hará quedar bien.

—Después de tantos dolores de cabeza con ese Toto XII su propietario tiene sus compensaciones; el chico F. Raggio lo corrió como un maestro gozándole a Amica, yegua armada en lance que de haber ganado paga el doble de lo que pagó Toto XII.

—Las inscripciones para el domingo próximo han superado a los cálculos más optimistas; ésto prueba a la evidencia el interés que tienen los propietarios de Pursang por las carreras del pintoresco hipódromo del Sud.

—Recomendamos para lo sucesivo los candidatos de CRITICA, pues proceden de las mejores fuentes informativas de aquellas pistas.

Asignación de pesos para la reunión a efectuarle el domingo 18:

PREMIO IBIRA

Distancia 1400 metros

Irish Springy 59, Piedra de Escándalo 56, Adelión 54, Andrea 54, Oro del Rhin 53, Unionero 52, Broquette 59, Comunal 49, Kaseina 49, Juancito 49, Clavileño 48, Estray 50.

PREMIO IDALIA

Distancia 1100 metros

Ñandubay 56, Turro 56 Nelumbo 56, Inkerman 56, Lady Sun 54, Malcriada 54, Lolita II 54, Josefa 54, Gorrita 52, Bare 52. Estirado 52, Lars 52, Aura Sí 52, Matará 50, Miami 50, La Chala 50, Frida II 50, Chicha 50, Fernando 48.

PREMIO IDAVIVA

Distancia 1400 metros

Cero 58, Letargo 58, Salambó II 58, Coronar 58, Oseas 58, Pis Pis 58, Linnet 58, Lastpool 58, Caudal 58, Fendeur 58 Charanga 56, Alfajía 56, Mazamorra II 56, Milton II 55, Bonci 55, Bombonera II 53, Chimanta 53, Conroy 58.

PREMIO IDOLATRA

Distancia 1300 metros

Stellaris 58, Juramento 57, Juzgado 57, Fels 54, Statuto 53, Pacará 49, Wellington II 48 Totó XII 47, Flechezo 47, Veranito 44, Ruín 44, Amica 44, Maucuco 44, Pocholo 44, Filete 44 Hurí 44.

PREMIO ILUSIONES

Distancia 1800 metros

Tanguero 59, Comte 59, Moujik 59, Alep 59, Buen Tiempo 59, Kilai 59, Juan Machain 59, Byzentine 57, Melever 56, Viaraza 54, Rezongón 53, Río Guayquiraró 53, Milton II 50.

PREMIO IMORA

Distancia 1400 mtros

Libertina 56, La Conflagración 56, Afufa 56, Iniciadora 56, Dear Lassie 56, Ole Ole 56, Viaraza 56, Juanecci 56, Bullita 53, Suzana 53, Adolfina II 53, Invasora 53, Manola II 53, Genoveva 53.

PREMIO IMPAVIDA

Distancia 1200 metros

Insula II 58, Javeline 51, Flor de Cardo 57, Jervilla 55, Fiereza 53, Rossia Cheeks 53, Prise 51, Cómilla II 51, Alfajía 49, Leña Seca 49, Hurí 48, Byzentine 48 Amica 48.

Turf uruguayo

HIPODROMO DE MAROÑAS

LA REUNION DE MAÑANA

Como es de pública notoriedad, el gobierno de la República Oriental del Uruguay, declaró feriado el 14 de Julio, fiesta de los franceses. Con ese motivo, mañana se realizará una reunión extraordinaria en el Hipódromo de Maroñas, y a no dudarlo, tendrá un franco éxito, pues será una fiesta hípico-social, en la cual participarán los súbditos de Francia que en gran número viven en Montevideo. De desear que el tiempo favorezca al festival, entonces nosotros con los vecinos y los franceses, entonaremos las tradicionales estrofas "Alles enfants de la Patrie,... notre jour de la victoire est arrivé"...

Son nuestros candidatos:

1.a Carrera — CHAMPS DE MARS.
2.a " — NOBLEZA GAUCHA
3.a " — TETE d'ALLUMETTE
4.a " — OH, LA, LA!
5.a " — LASTEUR
6.a " — MISS POLLY
7.a " — P. H.
8.a " — COQUIMBO

—La primera carrera se largará a las 13.



Football y otros deportes

La mala racha del Sportivo Media Vuelta

TODOS CONTRA ELLOS — JUSTA VENGANZA IMPEDIDA POR UNA BANDA — UN CARTEL RESISTIDO — LOS 30.000 PESOS EN PELIGRO — ¡VIVA EL DOCTOR ALBARRACIN!

Todos se han confabulado contra el Sportivo Media Vuelta. Los aficionados, en primer término y luego la naturaleza. Con el frío de estos días cualquiera se atrevía a pasarse la tarde en el tétrico estadio. Por eso los dos últimos partidos jugados en su field no rindieron ni para comprarse un par de botines...

Iluminación "a giorno"—

El domingo fué iluminado el frente de la institución. El aspecto que ofrecía era el de un cementerio encendido... Lo único que en lugar de velas de estearina se utilizaron bombitas de 10 bujías.

Estuvimos durante algunos minutos frente al local social. La gente del barrio, la chismosa gente de todos los acontecimientos, comentaba a viva voz el derroche de luz.

Un sujeto de aspecto siniestro, quizás uno de esos hombres comprendidos dentro de los artículos de la ley social, prendido de los barrotes de la ventana de un inquilinato, pronunció el siguiente discurso:

¡Araca, araca y araca, compañeros! Esto no tiene de ocurrir con el pueblo de Buenos Aires. Nosotros, semos las víctimas. Se tenemos de cabrear, se tenemos.

¿Semos o no hombres? Si lo semos, ¿por qué no se sentimos revolucionarios y se dirigimos al congreso en son de protesta?

Se tenemos de dirigir, compañeros, para decirle a los diputados que no es justo que mientras nosotros se morimos de ragú ellos le regalen plata a un club para que llene el frente de bombitas".

Caldeados los ánimos por la arenga del ciudadano, algunos circunstantes pretendieron iniciar una pedrea al local social del Sportivo Media Vuelta, pero no llevaron a la práctica ese deseo... La banda que volvía del estadio los ahuyentó como por encanto.

Un cartel resistido—

Una nota interesante es la que proporcionaron algunos clientes del Hotel del Sur, sucio fondín donde se alojó a los footballers rosarinos.

El dueño de la fonda había colocado en visible lugar un cartel anunciando el torneo atético del Sportivo Media Vuelta.

Reunidos en asamblea los clientes del fondín, resolvieron, después de una disensión acalorada, exigirle al dueño el retrio inmediato del cartel, amenazándolo, si es que se resistía a cumplir ese pedido, con declararle un boicott general.

Mansamente, sin protestar, el dueño del fondín arrancó el papelucho, y la calma renació en el agitado ambiente...

Un senador de carácter—

Es el doctor Albarracín.

El citado miembro de la cámara alta, atacará, cuando el proyecto sea discutido en el senado, el obsequio de los 30.000 pesos al Sportivo Media Vuelta

La noticia ha de causar estupor entre los elementos que favorecieron con su voto la sanción de un proyecto que no podía ser bien recibido.

Aunque no hiciera nada más que eso en todo el año, el doctor Albarracín ya habría trabajado bastante.

Que lo haga y que luego descanse beatifficamente! Y así tendrá por siempre nuestro agradecimiento y el de todos los aficionados. ¡Viva el doctor Albarracín!

UN MATCH DE BENEFICIO

Se nos asegura que el club Atlético Lanús, antes de pasarse a la Asociación de Amateurs, cosa que ocurrirá según algunos antes de diez días, y según Olivera a la primer macana que la Asociación les haga a los pollos de Tellagorri, solicitará un match amistoso a Banfield, a beneficio exclusivo de la Sala de primeros auxilios, del hospital Fiorito, recientemente inaugurada en Lanús.

El gesto es, sin duda, simpático.

Lo que no entendemos verdaderamente, es esa premisa del gordo: si nos macanean nos vamos; sino no, no hay caso.

¿Porqué no hay caso?

Eso es un egoísmo de orden superior; incompatible con el temperamento recio de luchadores que les conocemos a los hombres de Lanús y en especial a nuestro colega y amigo y al señor Tellagorri.

Nosotros seguimos creyendo en el pase de Lanús a la Asociación de Amateurs.

No podemos comulgar con ruedas de molino.

LA ANECDOTA

Una tarde, viajaba en un coche de segunda, del F.C.C.A. el tesorero de la Asociación Argentina, Benjamín Toulouse.

Un jovencito de quince a diez y seis años cuando más, fumaba a su frente un toscano, del que había masticado ya toda la punta.

Sus dientes acusaban el hábito del "toscanini" y su desamor por el cepillo.

Toulouse quiso meterse a diablo predicador y le endosó sin respirar, estas observaciones:

—Vd. es muy niño para fumar, le hace daño. Cuando yo era como Vd. no solo no fumaba, sino que me alejaba de los sitios en que había fumadores por no contagiarme. Deje el cigarrillo. Le estraga el estómago. ¿Vd. no sabe de que se mueren los fumadores? ¡La mayoría de cáncer!

Sonriendo, el chico le preguntó a su vez:

—¿Y Vd. sabe porqué a muchos hombres de su edad le faltan los dientes?

—No...

—Pues... Por meterse en lo que no les importa!

Toulouse se cambió de asiento.

Reflexiones de un aficionado

No temo al futuro sino al presente.

El porvenir me lo imagino perfectamente nítido límpido, rico en páginas frescas para el deporte.

Al presente lo veo sombrío, negro, preñado de amenazas para el deporte.

Ojalá vuelen las horas. Que a medida que corren los minutos más y más se acerca el momento de la liberación.

"Seamos hombres. Tengamos el valor de reconocer nuestros errores Confesemos que, llenos de buenas intenciones como estábamos, no fuimos capaces de cumplirlas. Retirémonos, para que esa actitud nos haga perdonar en parte siquiera, los desaciertos de nuestras vidas deportivas".

He ahí palabras que nunca pronunciarán los dirigentes de la Asociación Argentina.

Y bien saben los dioses como se les estimaría esa resolución, y como ella habría de ser el jordán que les purificará.

Los hermanos Fontana jugaron el domingo en Vélez Sársfield, contra Tigre.

Debió pesar sobre ellos una suspensión provisoria.

Hay algún resorte flojo en las alturas...

Más rapidez en el expedienteo, señores! No es lo mismo para el gran público ser asociacionista que amateurista, pues!

No temas. Mientras la unión deportiva llega, trabaja.

Trabaja constantemente, con empeño, con inteligencia también, como para que tu grano de arena sea decisivo en el momento de la fusión.

Y luego, apártate.

En football, es menester a veces poner hombros a un ideal, y logrado su tiempo alejarse...

He resuelto no llamar en lo sucesivo faraones a los dirigentes asociacionistas.

No queremos faltarles al respeto a los faraones.

Modernísima definición del Consejo Divisional: una mancha negra sobre fondo negro.

Es decir: lo innecesario; lo que no se ve; lo que sería lo mismo que no existiera.

UN BUEN PORCENTAJE

2308 pesos

Es lo que se ha recaudado por concepto de entradas en el match River Plate v. Atlanta.

El club de la dársena está batiendo este año el record de las ganancias.

La caja ya les está resultando chica para guardar tanta meneguina. El tesorero se frota las manos y sonríe a todo el mundo con picardía... ¡Lo que es andar bien de finanzas!

EL BOMBEO DEL DOMINGO

De las doscientas personas que asistieron al partido Newell's Old Boys v. Tiro Federal, ciento ochenta salieron convencidos de que Newell's Old Boys había ganado con ayuda manifiesta del referee.

Nosotros nos contamos entre los ciento ochenta.

El referée Diez, mereció un cero como árbitro.

Por no perder la costumbre, sin duda, ya que este juez está acostumbrado a dirigir los encuentros, de mano al bolsillo, haciéndose el elegante, y con las menores molestias posibles.

Si a Tiro Federal no lo bombean, otro hubiera sido el resultado del match, pues que dominó por completo, y aún cuando las brusquedades de los comprovincianos pasaban desapercibidas para el señor nueve y medio.

A Tiro Federal lo han bombeado.

¡Claro! Como que se teme que Newell's le haga una pirueta a la Asociación.

Y por lo demás, el match se jugaba en el cementerio de spusulento Media Vuelta Barracas, donde ni por equivocación se hacen las cosas derechas.

LA RENUNCIA DEL DOCTOR COLOMBO

UNA PRIMERA QUE NO LO ES

En un reportaje que publicamos la semana pasada, anunciaba nuestro corresponsal, sin consignar su nombre, la renuncia de vicepresidente de la Asociación Uruguaya de football, doctor Colombo.

Ayer nos hemos enterado de que cierto colega se adjudica la primicia Y eso no es honrado. Ella nos pertenece en absoluto.

Hemos sido los primeros en divulgar esa renuncia y no por eso le concedimos a ella carácter de primicia o de noticia-bomba.

Un poroto más que se anota CRITICA en la crecida cantidad de los que lleva conquistados desde un tiempo a esta parte.

CELICO

Este brillante half del primer equipo del Atlanta está llamado a oscurecer la fama de muchos cracks.

Su nombre ya es popular entre los aficionados. Se le quiere como en sus buenos tiempos a Olazar.

Célico fué el hombre del field en el match River Plate v. Atlanta. Se desempeñó con suma inteligencia y no olvidó en ningún momento que su misión es apoyar decididamente a los forwards.

El club Atlanta tiene en él a uno de sus mejores elementos.

ADIVINANZAS

Adivinanza I

Soy un referée famoso
dirigí partidos mil
y aunque mi cara es de diablo
se me conoce por...

Adivinanza II

Faraón y periodista,
le tengo tirria a Germán, (1)
que vaigo dice mi nombre
lo que cualquier ganapan.
(1) Guassone.

Charada

Por la "prima" "tercera"
va "total"
Pensando en una piba
angelical.
Pasión constante que le roe el alma,
Que le "cuarta" "segunda" hasta la (calma.

(Se trata de un ex jugador de Velez Sársfield).

Soluciones:
A la adivinanza I: Gil.
A la adivinanza II: Dos Reis.
A la charada: Caballero.

A BENEFICIO DE MAZZUELLO

BANFIELD v. HURACAN

A beneficio de Mazzullo, distinguido guardavalla del Banfield que sufriera una grave lesión el 24 de Mayo, este equipo jugará el domingo un match amistoso contra el Huracán.

La benéfica finalidad del encuentro permite suponer que él obtendrá la decidida cooperación del público.

Mazzullo se lo merece.

CLUB ATLETICO GUTUMBERG

NUEVA COMISION DIRECTIVA

Las autoridades de este club han quedado constituídas en la siguiente forma:

Presidente, Tomás J. Collet; Vice, Dionisio Vidal; Secretario, Natalio Lanzavecchia; Pro, Luis C. Pérez; Tesorero, Héctor E. Vallazza, Pro, Juan Aranciolo; Vocales: Isidro Morán, Angel Saettone (Delegado), Carlos Noceda, Roberto Orandi, J. M. Late, Juan Roel, Maggiorini Massorini y Carlos Celasco.

LAS DIVISIONES INFERIORES

Fixture amateurista para el domingo

EXTRA Y RESERVA

(Partidos suspendidos el 4 de julio) E Bernal v. Chacabuco, B. y Negro v Talleres, Victoria v. Rivadavia, Liberal Argentino v. Flores.

SEGUNDA NORTE

Estudiantes v. River Plate B., River Plate A. v. Oriente del Sud.

SUD

Barracas Cent. v. Guttemberg, Quilmes v. Sport. Bs. Aires, E. Porteño v. F. C. Oeste.

TERCERA NORTE A

San Isidro v. Atenas, Oriente Sud v Tigre.

NORTE B.

Liberal Arg. v. Estudiantes C., Platense v. Def. de Belgrano.

SUD

G. y Esgrima Lanus v. Catalonia A

OESTE

Sport. Boedo v. Guttemberg A., San Lorenzo v. Deport. Nacional, Guttemberg B. v. V. Sársfield.

CUARTA NORTE

Platense A. v. Atenas A., San Isidro v. D. de Belgrano A., D. de Belgrano B. v. Tigre A., Atenas B. v. Estudiantes, Tigre B. v. Oriente Sud.

SUD

G. Esgrima L. P. v. Chacabuco, Independiente A. v. Racing A., Talleres v. Independiente C.

ESTE

Barracas Cent v. San Lorenzo, Flores v R. Plate B., Guttemberg v. Independiente B.

OESTE

Riavdavia v. Atlanta, F. C. Oeste v E. Porteño

QUINTA

Chacabuco v. Def. de Belgrano, Racing v. Dep. Nacional, Estudiantes v. Independiente, R. Plate v. San Isidro.

VETERANOS

Barracas Cent. v. Tigre, E. Porteño v. Racing, Estudiantes v. Platense, V. Sársfield v. Atlanta.

La impresión que produjo en Córdoba la actuación del Boca Juniors

Comentarios desfavorables

Una hermosa tarde de invierno favoreció el match que en el field oficial disputaron los primeros equipos de Talleres y Boca Juniors, ante una gran concurrencia que en los dos instantes que precedieron al comienzo del juego se mostró ansiosa de presenciar sus alternativas, desde que el prestigio que acompañaba al team visitante había llevado a la convicción de los aficionados la certidumbre de que en su juego sería una demostración de lo ueq es el football cuando se ha llegado al máximo de adelanto, es decir en su expresión más científica.

Sin embargo las cosas no se sucedieron tal como lo esperábamos.

El cuadro local poseído del más franco entusiasmo y jugando su mejor match del año consiguió superar la acción del adversario en todas sus líneas, llegando en buena parte del tiempo a dominar al Boca, que tuvo que recurrir a todas sus energías para evitar la derrota.

Talleres tuvo una actuación que puede calificarse de brillante si se tiene en cuenta la calidad de su adevrsario y si sus fowards hubieran sido más decididos para aprovechar ciertas oportunidades que se les presetnaron hubieran obtenido un merecido triunfo ya que el empate se debe a un mal fallo del Boca cuando Galíndez se encontraba en posición off side.

La defensa de Talleres estuvo homogénea y eficaz consiguiendo anular la acción de los forwards visitantes, destacándose entre todos Bolognino que en su tarea de marcar a Calomino solo merece felicitaciones, pues el celebrado winger muy poco hizo que merezca mención. Capitanelli le siguió en orden de mérito, conjuntamente con Ponce que trabajó con eficacia Rosetti y García empeñosos no desmerecieron a sus compañeros y Albarracín respondió bien cada vez que fué llamado a intervenir.

nE cuanto a los forwards merece especial mención Salvatelli que fué el mejor del quinteto, siguiéndole en méritos Bustos, que se rehabilitó de sus malas actuaciones anteriores realizando peligrosas corridas, que dieron abundant elator a Cortella y Ortega. Prax y Pieri bien y Odonetto apenas discreto.

¿Y Boca Juniors?

Quisiéramos creer que el cameón de la Asociación ha estado en un mal día, que ha influído el field, el viaje, el frío, cualquier cosa, para no llegar a la conclusión de que es un equipo de una mediocridad desconcertante.

En efecto, creíamos encontrarnos en presencia de un cuadro formidable, tal como Rosario Central, Tiro Federal y Newell's, y solo ha resultado como uno de tantos.

Galeano tuvo discreta actuación. Cortella es el nombre de un crak que goza de mucha fama en Buenos Aires, que tenemos entendido ha ido al Brasil y que posiblemente irá a Chile, a nosotros no nos ha conevncido, pues su actuación ha sido sencillamente deplorable.

Ha tenido erradas tan lamentables que si las hubieran hecho los nuestros los hubiéramos fulminado.

Los halfs Elli y López, discretos, sobresaliendo el primero. En cuanto a Beccas, es el más malo de cuantos nos hayan visitado.

No nos explicamos cómo Boca Juniors puede tener un centro half tan mediocre, tratándose de un puesto tan delicado.

En la línea ligera, sólo se destacaron dos hombres: Martínez, como el mejor, y Calomino, que en los últimos instantes efectuó cuatro o cinco corridas como para demostrar que es realmente el celebrado winger de que nos hablan las crónicas.

Tiene en su descargo, la disculpa del al insider que le acompaña, pues lo olvidó por completo en intervalos de diez y quince minutos.

Por otra parte, la vigilancia de Bolognino resultó harto eficaz.

Bozzo no nos ha cnovencido y Taggino, centre forward, no es hombre para tan importate puesto. No repartió el juego en ningún momento, como así mismo Galíndez que, a pesar de ser un buen jugador, se concretó a una acción puramente individual.

En resumen, podemos decir que los ágiles de Talleres, se desempeñaron mucho mejor que los visitantes.

Compartimos en parte la opinión del colega cordobés, pues es un hecho comprobado que nuestros footballers, cuando salen al interior, van en la creencia de que los jugadores de allí son cualquiercosa, y confiados en sus prestigios se creen campeones y superfootballers, pero una vez en el field, se convencen de los adversarios valen y juegan tanto como ellos, pues lo hacen con más fe y entusiasmo. He ahí el porqué de comentarios tan verdaderos como éste.

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

Partidos oficiales de primera división e intermedia reserva a jugarse el domingo 18 del corriente:

Vélez Sársfield v. San Isidro.
F. C. Oeste v. Estudiantil Porteño.
Estudiantes v. Sportivo Buenos Aires
San Lorenzo v. Atlanta.
D. de Belgrano v. Quilmes.
G. y Esgrima L. P. v. River Plate.
Tigre v. Barracas Central.
Racing v. Independiente.



